

TEN, KTERÝ DOKÁŽE ROZPOZNAT. ZDENĚK TRS VYSTAVUJE V OBLASTNÍ GALERII LIBEREC

Tisková zpráva | Liberec | 14. října 2021

Jak stanovit rovnováhu mezi duševním a tělesným? Jaká je podstata světla? Lze zachytit postupující čas? A jak vysvětlit symbiotickou odlišnost protikladů, kterými je lidský svět členěn? To jsou jen některé z otázek, které evokuje tvorba Zdeňka Trse. V Oblastní galerii Liberec se 15. října otevírá výstava jeho obrazů s tajuplným názvem Gnómon.

Zdeněk Trs je jednou z výrazných osobností nastupující tvůrčí generace. Jeho návrat do místa původu je v mnohém symbolický – v jistém smyslu završuje jedno tvůrčí období. Podobu expozice, kterou proto pro Oblastní galerii připravil, výrazně ovlivnila snaha naznačit úplnou škálu prostředků i témat, s nimiž jako malíř zachází. Kromě finálních prací, včetně těch, které reprezentují jeho takřka hyperrealistické tvůrčí počátky, zahrnuje výběr také přírodniny a modely, o jejichž podrobnou znalost se od počátku opírá. Na první pohled je tak znovu připomínán živý vztah umění a vědy, přičemž se ukazuje, že jedno bez druhého postrádá jakýkoli smysl.

„Redukce a abstrahování, které v posledních letech vedou až k minimalistickým formám obrazu s výrazně omezenou barevnou i tvarovou škálou, pak demonstrují Trsův zájem o obecnější otázky, týkající se vztahu přírody a kosmu či uplatnění geometrie při jejich zkoumání“, říká kurátorka výstavy Barbora Kundračiková.

Výsledkem je dojem elegantní, sofistikované transparentnosti či nezátíženosti hmotou, takřka umožňující vidět skrze strukturu světa. Pozoruhodné je přitom také využití pokročilé malířské iluze. Šálí nás pouze, nebo uvádí na práh znalosti? Právě toto napětí diváka k obrazu přitahuje: Rozpoznává jej, aby záhy zjistil, jak nejasné spektrum viděného je. Proto gnómon, *„ten, který dokáže rozpoznat“* – budeme-li dostatečně pozorní – pak přímo pravou podstatu věci.

Ředitel galerie Pavel Hlubeček zdůrazňuje: *„V tomto ohledu je možné tvorbu Zdeňka Trse chápat v obecnějších souvislostech českého výtvarného umění, které vždy k celkovým hranicím transcendence a duchovnosti tíhlo.“* Podobný směr nacházíme v díle Karla Malicha, Václava Ciglera, Jindřicha Zeithammla či Moniky Immrové.

„Výstava je součástí dlouhodobého záměru naší galerie sledovat tvorbu současných autorů a zasazovat ji do rámce klasických sbírek evropského moderního umění“, uzavírá ředitel galerie Pavel Hlubuček.

Výstavu bude možné v Oblastní galerii Liberec shlédnout do 6. února 2022.

Kontakt pro média:

Mgr. Dagmar Fialová | E: dagmar.fialova@ogl.cz | M: +420 724 412 271

Presskit s fotografiemi v tiskové kvalitě naleznete na <https://www.ogl.cz/aktuality>

Zdeněk Trs | Gnómon

15. října 2021 – 6. února 2022, Ochoz Bazénové haly, Sál 2NP

Oblastní galerie Liberec, Masarykova 723/14, Liberec

Kurátorka výstavy: Barbora Kundračiková

2

Zdeněk Trs (1985, Liberec) absolvoval studia v ateliéru skla Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze (prof. Vladimír Kopecký) a v ateliéru klasických malířských technik tamější Akademie výtvarných umění (prof. Zdeněk Beran). Ve své tvorbě prvky obojího funkčně slučuje. Původní zájem o popisný svět a jeho uchopení souzní s radikálně realistickými tendencemi. Z tohoto období pochází mimo jiné obraz *Zahrada* (2005), který je součástí sbírky Oblastní galerie Liberec. Okolo roku 2010 se v jeho tvorbě objevují snahy výrazněji využívat iluzivních možností malby. Ty postupem času vedou k redukci všech používaných nástrojů a strategií, jejímž výsledkem je takřka minimalistické soustředění se na obecné principy geometrie a světelnosti. Závěry, k nimž takto dochází, se ukazují být zcela univerzální a univerzálně platné. I toto období je ve sbírkách galerie zastoupeno (*Aton*, 2014; *Oscilace*, 2015).

Samostatné výstavy (výběr)

2019 Popelavý svit, Trafo Gallery, Praha

2015 After Rembrandt, Národní galerie Praha

2012 Vidina, Michal's Collection, Praha

Skupinové výstavy (výběr)

2019 Inside Rembrandt, Wallraf-Richartz-Museum, Kolín nad Rýnem

2018 10 let Chemistry, The Chemistry Gallery, Praha

2018 Cizí Světy, Galerie Caesar, Olomouc

2017 Junge Prager Junge Berliner, Tschechisches Zentrum, Berlín

2017 Fascinace skutečností. Hyperrealismus v české malbě, Muzeum umění Olomouc

2017 Junge Prager Junge Berliner, SMETANA Q, Praha

2017 London Art Fair, Crag Gallery, Londýn

2016 Jiří Dostál + 21, Oblastní galerie Liberec

2016 Zmrtvýchvstání, Trafo Gallery, Praha

2015 Art Prize CBM III, Galerie Christine Park, Londýn

2015 Et Cetera, Muzeum MAXXI, Řím

2014 I love Lucy, Galerie Sýpka, Valašské Meziříčí

2012 Česká malba, Galerie Fontána, Piešťany

2011 Současná česká malba a plastika, Národní galerie Praha

2011 Náhled, The Chemistry Gallery, Praha

2007 Defenestrace, Novoměstská radnice, Praha

2006 1 + 2 + 8 Kopeckého škola, Deset Gallery, Praha

Ocenění

2015 Art Prize CBM III, Turín

Zastoupení ve sbírkách

Národní galerie Praha, Oblastní galerie Liberec, soukromé sbírky v České republice a v zahraničí
