

INTIMNÍ TOULÁNÍ KRAJINOU A HUDEBNÍ METAFORA ŽENSKÉHO TĚLA. OBLASTNÍ GALERIE LIBEREC VSTUPUJE DO ZIMNÍ SEZÓNY DVĚMA NOVÝMI VÝSTAVAMI

Tisková zpráva | Liberec | 29. 9. 2022

V libereckých Lázních se v pátek 30. září 2022 otevírají dvě nové výstavy. Poetický název Obzory uvozuje výstavu nejnovějších obrazů výtvarníka, pocházejícího z Jablonce nad Nisou, Tomáše Plesla. Poslední letošní intervence Společnosti Jindřicha Chalupeckého představuje multimediální tvorbu laureátky roku 2020 Marie Tučkové.

TOULÁNÍ KRAJINAMI TOMÁŠE PLESLA

Vystudovaný sklář Tomáš Plesl tíhl již od počátku k malbě. Zprvu ho zlákala malba figurální a zobrazivá, která byla silně ovlivněna německým expresionismem, fauvismem, kubismem nebo primitivismem. V následujících letech se ale Plesl přiklání k abstrahování forem a barevnému zjednodušení. Poslední dekádu se věnuje převážně zobrazení krajin – ať přírodních či městských. Inspiraci nachází také v Pojizeří, kde tvoří a žije. Jeho často velkoformátové obrazy vynikají intenzivní barevností a expresivní texturou – a právě tato díla nyní představuje nová výstava Oblastní galerie Liberec.

„Výstavou děl výtvarníka Tomáše Plesla potvrzuje Oblastní galerie Liberec opět svou programovou svébytnost. Zprostředkovává veřejnosti obraz o výrazných uměleckých osobnostech v libereckém regionu a atraktivním výběrem vystavovaných exponátů klade důraz na zvýšení zájmu o kulturní dění v kraji,“ říká Květa Vinklátová, náměstkyně hejtmana a radní pro kulturu, památkovou péči a cestovní ruch.

„Toulání a bloumání krajinou je výchozí koncept, který jsem se snažila přenést do výstavy,“ navazuje kurátorka výstavy Johana Kabíčková. *„Tomáš Plesl se toulá krajinou, když hledá inspiraci. Návštěvník se bude toulat prostorem mezi jeho obrazy a toulat by se měly i jeho oči po Pleslových obrazech. Obrazy jsou velmi vrstevnaté a emotivně nabitě a je třeba u nich trávit delší čas, aby byly jednotlivé vrstvy odhaleny.“*

Ve své tvorbě se Plesl nechává intuitivně vést inspirací konkrétního okamžiku a nadšením z fyzické účasti na tvůrčím procesu. I návštěvník výstavy je nucen interpretovat jeho obrazy intuitivně a v rovině subjektivního pocitového výkladu. Vodítkem mu mohou být názvy jednotlivých děl, které si zachovávají konkrétnost a popisnost (*Průsmyk, Skála a vodopád, Rokle*). Pleslovy obrazy nechávají prostor pro vlastní fantazii a zároveň nabízejí intimní vhled do jeho emocionální krajiny.

Výstava potrvá do 1. 1. 2023.

MARIE TUČKOVÁ VYTVÁŘÍ HUDBOU METAFORU VAZBY ČLOVĚKA A PŘÍRODY

*Marie Tučková intervenuje svým projektem *The Polyphonic Womb (Polyfonní lůno)*, který akcentuje propojenost ženy a přírody pomocí umělecké žánrové syntézy.*

Multimediální umělkyně a hudebnice Marie Tučková a. k. a. Ursula Uwe v Liberci rozvíjí téma své diplomové práce, kterou loni obhájila na Dutch Art Institute v nizozemském Arnhemu. Věnovala se v ní problematice hudební polyfonie (tj. vícehlas, v němž žádný hlas není vedoucí, ale navzájem se doplňují) a kolektivního přežití. Zde nyní Tučková prezentuje stejnojmenný film, který vznikl ve spolupráci s hudebnicemi a performerkami Marianou Hradilkovou, Raffiou Li, Rebekou Maxovou, Igou Świeściak a Dorotou Tučkovou.

2

Umělkyně si neodbytně klade otázky možnosti přežití a reprodukce z feministického a queer úhlu pohledu. Jak vysvětluje kurátorka výstavy Tereza Jindrová: „*Koncept polyfonního lůna představuje pro umělkyni prostor kontinuity, cyklických vzorů a zvukové rezonance, v němž se nehierarchicky prolíná poezie s písněmi a teoretickými texty.*“ Film je na výstavě doprovázen také sérií kreseb. Celá výstava silně akcentuje propojenost člověka a přírody, a to především prostřednictvím metafor, v nichž se vytrácí rozdíl mezi ženským tělem a krajinou, či přírodními prvky jako je řeka nebo strom.

Výstava potrvá do 20. listopadu 2022.

Kontakt pro média:

Mgr. Dagmar Fialová | E: dagmar.fialova@ogl.cz | M: +420 724 412 271

Presskit s fotografiemi v tiskové kvalitě naleznete na <https://www.ogl.cz/aktuality>

Tomáš Plesl | Obzory

Oblastní galerie Liberec, Podbazénová hala

30. 9. 2022 – 1. 1. 2023

Kurátorka

Johana Kabíčková

Architekt

Hynek Fetterle, BELCREDI Architektura

Grafik

Pavel Beneš

TOMÁŠ PLESL (bio)

*1974 v Jablonci nad Nisou

3

Studium

1995–98 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, ateliér Sklo (prof. Vladimír Kopecký)

1992–95 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, ateliér Sklo v architektuře (prof. Marian Karel)

1988–92 SUPŠS Železný Brod, oddělení Hutní tvarování skla (akad. soch. Pavel Ježek)

Výběr společných výstav

2022 Zasažení bouří a klidem (škola V. Kopeckého), Museum Portheimka, Praha

2021 Liberecká smršť, Kunst hala, Liberec

2020 Sochaři a malíři za katedrou, Městská galerie MY, Jablonec nad Nisou

2018 DECHEM TAHEM ŽÁREM TVAREM, Galerie města Olomouce (Divín, Hlubuček, Plíva, Plesl)

2014–22 SALON, Galerie Vlastimila Rady, Železný Brod

2010 Škola Vladimíra Kopeckého, Galerie N, Jablonec nad Nisou

2006 Společné téma: autoportrét, Městská galerie MY, Jablonec nad Nisou

2005 Jiří Dostál & přátelé, Galerie Belveder, Jablonec nad Nisou
2003 Škola Vladimíra Kopeckého, Nová síň GVU, Ostrava-Poruba
2000 Obrazy a sklo, Riedlova vila, Desná v Jizerských horách
1999 Ateliér skla Vladimíra Kopeckého, Hamburg, Německo
1998 Ateliér skla Vladimíra Kopeckého, VŠUP, Praha

Výběr samostatných výstav

2022 Obrazy, HYB4 Galerie D, Kampus Hybernská, Praha
2021 ANNATOMIE krajiny, Muzeum Českého ráje v Turnově (společně s Annou Polanskou)
2018 Krajiny, Státní okresní archiv, Semily
2017 ZaostřeNo. 2, Galerie N, Jablonec nad Nisou (společně s Vladimírem Komňackým)
2016 Viděno 2krát dvěma, Muzeum a Pojizerská galerie Semily (společně s Vladimírem Komňackým)
2015 Zátíší, Městské muzeum v Železném Brodě – Běliště
2015 Obrazy, Galerie Makráč, Ústav makromolekulární chemie, Praha
2014 Obrazy, Galerie Vlastimila Rady, Železný Brod
2009 Mediterriana, Galerie Sbor českých bratří, Mladá Boleslav (společně s Annou Polanskou)
2007 Obrazy, Galerie Nová síň, Praha
2007 Obrazy – velké formáty, kostel sv. Anny, Jablonec nad Nisou
2006 Anna Polanská/sklo, Tomáš Plesl/obrazy, Galerie Josefa Sudka, Praha
2005 Obrazy a plastiky, Galerie Seifert, Praha (společně s Rony Pleslem)
2004 Obrazy, Městská galerie MY, Jablonec nad Nisou
2003 Kresby a obrazy, Galerie Granát, Turnov
2000 Obrazy, kaple sv. Jana Nepomuckého na Poušti, Železný Brod

4

Sympozia

2020 Letní sklářská dílna v Železném Brodě, Železný Brod
2018–22 Sýkorovy Počedělice, Louny
2004 Sympozium lité plastiky a medaile, Uherské Hradiště

Intervence #33: Marie Tučková – The Polyphonic Womb

Oblastní galerie Liberec, sál 2NP

30. 9. 2022 – 20. 11. 2022

Kurátorka

Tereza Jindrová, Společnost Jindřicha Chalupického

Marie Tučková (bio)

Marie Tučková (nar. 1994 v Praze) se umělecky vyjadřuje prostřednictvím textu, performance, hudební skladby, videa, kresby a instalace. Ve své tvorbě zkoumá politiku naslouchání, hierarchii hlasů, polyfonii, různé formy spolupráce a překrývání politického a básnického jazyka. Ve své tvorbě upozorňuje na souvislost mezi vykořisťováním přírody a ženskými těly. Její práce je založena na dlouhodobém výzkumu, na spolupráci a na „improvizaci jako nekonečné zkoušce“ (koncept spisovatele Wilsona Harrise). Je laureátkou Ceny Jindřicha Chalupického 2020. Obdržela bakalářský titul na UMPRUM (Ateliér fotografie) a v roce 2021 získala magisterský titul Dutch Art Institute Art Praxis.

5