



Франтішек Фолтин, Підкарпатська Русь, 1922 р., полотно, олія

КРАЄВИДИ УКРАЇНИ

картини з колекції Обласної галереї м. Ліберець

30. 4. — 12. 6. 2022

Виставка картин відкрита щодня, крім понеділка,
з 10:00 до 17:00, в четвер 10:00 до 19:00.
Щочетверга вхід безкоштовний.

Засновником Обласної галереї м. Ліберець є Ліберецький край.



Партнери Обласної галереї м. Ліберець:



Медіальні партнери:



LÁZNĚ

OBLASTNÍ GALERIE LIBEŘEC

Погляди України з колекції Обласної галереї м. Ліберець

Виставляючи роботи, що документують культурну спадщину України, галерея висловлює свою солідарність з Україною. Ця країна зазнала бурхливого історичного розвитку при зіткненні культур і народів. Століттями тут пліч-о-пліч жили переважно українці та росіяни. Тому нинішній військовий конфлікт є серйозним ударом по їхніх взаєминах і життю їхніх сімей.

Між 1919 і 1938 роками частина України, яка називалася Підкарпатською Руссю, входила до складу Чехословаччини на основі мирних переговорів. До цього періоду відноситься картина чеського художника Франтішека Фолтина *Підкарпатська Русь* (1922). Перебуваючи на межі експресіонізму і кубізму, він відобразив типову сільську забудову цього регіону. Яскрава кольорова гама тут повністю віддалена від важкої атмосфери війни, яку переживає народ України. У виставленій колекції переважають графічні аркуші 19 століття, на яких зображений переважно Київ. Ці графіки були створені більш-менш як документація. Три аркуші (*Київ, Київ – Святий склеп, Одеса*) були випущені німецьким видавництвом Bibliographisches Institut, заснованим у 1826 році К. Й. Мейером як „інститут, присвячений літературним цілям“. Видавництво було успішним, про що свідчить його діяльність донині. З 1839 по 1856 рік Мейєр публікував у співпраці з науковцями, художниками, технічними фахівцями та іншими такі видання як Meyers Universum, Meyers Reisebücher, Meyers Atlases, Meyers Orts- und Verkehrslexikon тощо. Таким чином, друк цих аркушів безпосередньо пов'язаний з діяльністю та спрямованістю видавництва.

Хоча графічно відображений вигляд міст, особливо Одеси, не відповідає сучасності, зображення Києва достовірно відображає важливу культурну спадщину – Києво-Печерську лавру. Вона також була відображена на графічному аркуші *Цитадель і монастир у Києві* паризького видавця і друкаря Ф. Шардона-старшого, автором якого є англійський пейзажист-гравер Джеймс Гарфілд Кернот. З 1990 року Києво-Печерська лавра входить до Списку Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО разом з іншими пам'ятками Києва. Вражаюче розташування над Дніпром, а також архітектурна спадщина цього православного комплексу представляють цінності, яким загрожує військовий конфлікт. Цей надзвичайний комплекс поєднує візантійську культуру, культуру Київської Русі та Західної Європи. Як культурний заклад, місія якого полягає в захисті культурної спадщини, демонструючи графіки, галерея привертає увагу до прямої загрози культурним цінностям з боку військових дій.

Києво-Печерська Лавра є культурним і церковним центром, який вплинув на розвиток культури як українців, так і росіян. Таким чином, спільна культурна спадщина двох народів підкреслює важливість підтримки «миру» та відкритого діалогу між народами. Графіки Києва були надруковані незабаром після заснування Університету св. Володимира (1834), тому вони можуть нагадати нам, наскільки є фундаментальні для культури свобода і взаємна повага до різних поглядів. Велике значення має також виставлений аркуш із *Святим склепом*, місцем зберігання останків святого Антоніна Печерського. Таким чином, захоплені пам'ятники є вираженням багатой культурної історії України, і намагаймося, щоб через наслідки війни вони не залишилися тільки в спогадах.